

Band I
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/1
ECS: E-07-5001)

W. A. Mozart: Sinfonie in Es-Dur, KV 543, 1. Satz
Ignaz Pleyel: Adagio aus einer Klaviersonate
Ignaz Seyfried: aus der Oper „Alamar der Maure“
Anton Diabelli: Tambourin-Solo der Madame Neumann
Ferdinando Paër: Duett aus der Oper „Sofonisba“
Ludwig Maurer: Pas de Deux aus der Pantomime „Arlequin auf den Alpen“
Joseph Weigel: aus der Oper „Kaiser Hadrian“
André Grétry: Spiegel-Terzett aus der Oper „Zemire und Azor“
Anton Friedrich Fischer: Arie aus der Oper „Das Singspiel auf dem Dache“
Luigi Cherubini: Große Tanz-Arie aus der Oper „Anacreon“

Band II
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/2
ECS: E-07-5002)

Ferdinando Paër: Ouverture zur Oper „Sofonisba“
Ludwig van Beethoven: „Andante molto sostenuto“ aus dem Quintett für Bläser und Klavier, op. 16
Franz Weiss: aus dem Ballett „Amphion“ (2 Sätze)
Johann Baptist Cramer: Marsch aus einem Klavierdivertimento
Ignaz Seyfried: Duett aus der Oper „Mitternacht“
Étienne Méhul: Arie aus der Oper „Die Temperamente“
W. A. Mozart: 2. Satz aus der Sinfonie in C-Dur, KV 425
Jean-François LeSueur: Marsch der Kaledonier aus der Oper „Die Barden“
Joseph Haydn: Finale der Sinfonie Nr. 102 in B-Dur

Band III
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/3
ECS: E-07-5003)

Nicolò Isouard: Ouverture zur Oper „Der türkische Arzt“
Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 97, 2., 3. und 4. Satz
Joseph Triebensee: Neuer Marsch doublée
Ignaz Seyfried: Duett aus der Oper „Idas und Marpissa“
Johannes Simon Mayr: 2 Arien aus der Oper „Adelasia“
Joseph Triebensee: Neuer Marsch
Filippo Taglioni: Pas de Deux aus einem Divertissement

Band IV
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/7
ECS: E-07-5011)

Franz Vinzenz Krommer: Sinfonie in F-Dur, op. 12
Christoph Willibald Gluck: aus der Oper: Armida“: Marsch mit einem Trio von J. Triebensee
Echo-Arie der Najaden
Johann Simon Mayr: aus der Oper „Adelasia“
Johann Nepomuk Hummel: aus dem Ballett „Helena und Paris“
Friedrich August Kanne: aus der Oper „Orpheus“
Carl Möser: Contredanse aus der „Quadrille der Bergschotten“

Band V
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/8
ECS: E-07-5012)

Étienne Méhul: Ouverture zur Oper „Der Bauer“
Anonymus: aus dem Ballett „der Triumph des Vitellius Maximus“ (3 Sätze)
Louis Antoine Duport: aus dem Ballett „Figaro“ (6 Sätze)

Band VI
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/9
ECS: E-07-5013)

Joseph Triebensee: 16 Einzelsätze
Daniel Steibelt: Marcia

Band VII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/10
ECS: E-07-5014)

Franz Xaver Süßmayr: aus der Oper „Soliman II.“ (8 Sätze)
Joseph Triebensee: Thema mit Variationen
Salvatore Viganò: Pas de Deux

Band VIII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/11
ECS: E-07-5015)

Friedrich Heinrich Himmel: aus dem Singspiel „Fanchon“ (10 Nummern)
Joseph Triebensee: Marsch

Band IX
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/12
ECS: E-07-5016)

Johann Christoph Vogel: Ouverture zur Oper „Démophon“
Joseph Triebensee: 7 Einzelsätze
Johann Philipp Christian Schulz: Musik zum Monolog im Schiller'schen Schauspiel „Die
Jungfrau
von Orleans“
Peter v. Winter: „Presto“ aus einem Oboenquartett

Band X
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/1
ECS: E-07-5017)

Joseph Weigl: aus der Oper „Die Schweizerfamilie“, aus dem 1. Akt

Band XI
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/2
ECS: E-07-5018)

Joseph Weigl: aus der Oper „Die Schweizerfamilie“, aus dem 2. und 3. Akt

Band XII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/3
ECS: E-07-5004)

Anonymus: aus dem Ballo „Der Quacksalber und die Zwerge“, 1. Teil

Band XIII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/4
ECS: E-07-5005)

Anonymus: aus dem Ballo „Der Quacksalber und die Zwerge“, 1. Teil (6 Nummern
Joseph Triebensee: „Original Parthie“

Band XIV
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/5
ECS: E-07-5019)

Giovanni Battista „Padre“ Martini: aus der Oper „Trajani in Dacia“, 1. Teil

Band XV
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/6
ECS: E-07-5008)

Giovanni Battista „Padre“ Martini: aus der Oper „Trajani in Dacia“, 2. Teil (9 Nummern)
Anonymus: Ländler
Joseph Triebensee: Marsch nach dem „Kaiserlied“ von Joseph Haydn

Band XVI
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/7
ECS: E-07-5020)

Michael Umlauf: aus dem Ballett „Das eigensinnige Landmädchen“, 1. Teil

Band XVII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/8
ECS: E-07-5006)

Michael Umlauf: aus dem Ballett „Das eigensinnige Landmädchen“, 2. Teil (7 Nummern)
Joseph Triebensee: 3 Echostücke

Band XVIII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/9
ECS: E-07-5021)

Nicolò Isouard: aus der Oper „Aschenbrödel“, aus dem 1. und 2. Akt

Band XIX
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/10
ECS: E-07-5007)

Nicolò Isouard: aus der Oper „Aschenbrödel“, aus dem 3. Akt
Gasparo Spontini: aus der Oper „Die Vestalin“, aus dem 1. Akt (6 Nummern)

Band XX
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/11
ECS: E-07-5022)

Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 92, „Oxford“
Gasparo Spontini: aus der Oper „Die Vestalin“, aus dem 2. Akt (6 Nummern)

Band XXI
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/12
ECS: E-07-5023)

Gasparo Spontini: aus der Oper „Die Vestalin“, aus dem 3. Akt (9 Nummern)
Rosin Esterházy: Ländler
Joseph Triebensee: Marcia

Band XXII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/1
ECS: E-07-5024)

Adalbert Gyrowetz: aus der Oper „Federica ed Adolfo“, 1. Akt bis (ausschließlich) Finale

Band XXIII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/2
ECS: E-07-5009)

Adalbert Gyrowetz: aus der Oper „Federica ed Adolfo“, 1. Akt Finale und 2. Akt

Band XXIV
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/3
ECS: E-07-5025)

François-Adrien Boieldieu: aus der Oper „Johann von Paris“, Ouverture und 1. Akt

Band XXV
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/4
ECS: E-07-5026)

François-Adrien Boieldieu: aus der Oper „Johann von Paris“, aus dem 2. Akt
Joseph Triebensee: 4 Originalsätze

Band XXVI
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/5
ECS: E-07-5027)

Louis-Antoine Duport: aus dem Ballett „Zephir“

Band XXVII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/6
ECS: E-07-5028)

Louis-Antoine Duport / Daniel Steibelt: aus dem Ballett „Der blöde Ritter“

Band XXVIII
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/7
ECS: E-07-5010)

Peter v. Winter: aus der Oper „Tamerlan“, 1. Teil

Band XXIX
(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/8
ECS: E-07-5029)

Peter v. Winter: aus der Oper „Tamerlan“, 2. Teil

Band XXX
(ECS: E-07-5030)

Textband: Zusammenfassung und kritischer Bericht